

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Астраханской области  
Управление образования муниципального образования  
«Городской округ города Астрахани»  
МБОУ г. Астрахани "СОШ № 51"**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании МО нач.кл.

*Зас-*

Засухина О.В.  
Протокол № 1 от  
29.08.2025.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

*С. /-*

Лелекова А.С.

30.08.2025.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Загоруйко И.В.  
Приказ № 1 от  
01.09.2025.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 8771974)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 4 классов

**Астрахань 2025**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, искусство) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения изобразительного искусства, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

При разработке рабочей программы по изобразительному искусству образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **4 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

#### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

#### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

#### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

- Пространственные представления и сенсорные способности:
  - характеризовать форму предмета, конструкции;
  - выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
  - сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
  - находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
  - сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
  - анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
  - обобщать форму составной конструкции;
  - выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
  - передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
  - соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
  - выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### **Работа с информацией:**

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Общение:**

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация и самоконтроль:**

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

соблюдать порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

#### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников

(русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

#### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАННИРОВАНИЕ

### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
2	Истоки родного искусства	7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
3	Древние города нашей земли	11		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
4	Каждый народ – художник	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
5	Искусство объединяет народы	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАННИРОВАНИЕ

### 4 КЛАСС 2

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14dd4e">https://m.edsoo.ru/8a14dd4e</a>
2	Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150e90">https://m.edsoo.ru/8a150e90</a>
3	Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a>
4	Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151070">https://m.edsoo.ru/8a151070</a>
5	Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a>
6	Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>
7	Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e302">https://m.edsoo.ru/8a14e302</a>

8	Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>
9	Родной угол. Образ древнерусского города-крепости	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcfa">https://m.edsoo.ru/8a14fcfa</a>
10	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a>
11	Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a>
12	Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>
13	Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a>
14	Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ede8">https://m.edsoo.ru/8a14ede8</a>
15	Пир в теремных палатах. Коллективное панно. Сюжетная композиция. Аппликация	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>
16	Архитектура народов мира. Народы гор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f270">https://m.edsoo.ru/8a14f270</a>

	и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке			
17	Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>	
18	Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fc0a">https://m.edsoo.ru/8a14fc0a</a>	
19	Сюжетная композиция живописными или графическими материалами Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a>	
20	Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d036">https://m.edsoo.ru/8a14d036</a>	
21	Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>	
22	Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15074c">https://m.edsoo.ru/8a15074c</a>	
23	Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>	
24	Древнегреческая вазопись. Изображение движения человека в графическом редакторе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>	
25	Панно «Олимпийские игры в Древней	1	Библиотека ЦОК	

		Греции». Коллективная работа. Аппликация			<a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcfa">https://m.edsoo.ru/8a14fcfa</a>
26		Архитектура народов мира. Европейские средневековые города. Готический собор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15088c">https://m.edsoo.ru/8a15088c</a>	
27		Панно-аппликация «Площадь средневекового города»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14faa4">https://m.edsoo.ru/8a14faa4</a>	
28		Урок-обобщение: многообразие художественных культур в мире. Построение на экране компьютера конструкции зданий храмов разных религий	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f270">https://m.edsoo.ru/8a14f270</a>	
29		Искусство объединяет народы. Тема материнства в искусстве народов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15006c">https://m.edsoo.ru/8a15006c</a>	
30		Сюжетная композиция живописными материалами	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151a7a">https://m.edsoo.ru/8a151a7a</a>	
31		Тема в искусстве «Мудрость старости». Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151318">https://m.edsoo.ru/8a151318</a>	
32		Тема «Сопереживания». Тема сострадания и утверждения доброты в искусстве. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150cb0">https://m.edsoo.ru/8a150cb0</a>	
		Тема «Герои и защитники» в искусстве. Скульптурные памятники и мемориальные комплексы. Лепка эскиза памятника героям	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e4c4">https://m.edsoo.ru/8a14e4c4</a>	
					<a href="https://m.edsoo.ru/8a14eb88">https://m.edsoo.ru/8a14eb88</a>

33	Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сюжетная композиция живописными материалами	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150cb0">https://m.edsoo.ru/8a150cb0</a>
34	Изображение, украшение и постройка в жизни народов. Урок-обобщение ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	1 34	0 0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e4cc4">https://m.edsoo.ru/8a14e4cc4</a>

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАННИРОВАНИЕ**  
**4 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы			
1	Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14dd4e">https://m.edsoo.ru/8a14dd4e</a>
2	Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150e90">https://m.edsoo.ru/8a150e90</a>
3	Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a>
4	Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151070">https://m.edsoo.ru/8a151070</a>
5	Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a>
6	Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>
7	Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e302">https://m.edsoo.ru/8a14e302</a>

8	Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>	
9	Родной угол. Образ древнерусского города-крепости	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcfa">https://m.edsoo.ru/8a14fcfa</a>	
10	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a>	
11	Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a>	
12	Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>	
13	Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a>	
14	Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ede8">https://m.edsoo.ru/8a14ede8</a>	
15	Пир в теремных палатах. Коллективное панно. Сюжетная композиция. Аппликация	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>	
16	Архитектура народов мира. Народы гор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f270">https://m.edsoo.ru/8a14f270</a>	

и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке			
Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>
Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcfa">https://m.edsoo.ru/8a14fcfa</a>
Сюжетная композиция живописными или графическими материалами			
Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a>
Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f036">https://m.edsoo.ru/8a14f036</a>
Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a>
Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>
Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15074c">https://m.edsoo.ru/8a15074c</a>
Древнегреческая вазопись.			
Изображение движений человека в графическом редакторе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>
Панно «Олимпийские игры в Древней			
			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>



33	Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сложная композиция живописными материалами	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150cb0">https://m.edsoo.ru/8a150cb0</a>
34	Изображение, украшение и постройка в жизни народов. Урок-обобщение	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e4c4">https://m.edsoo.ru/8a14e4c4</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**4 КЛАСС 6**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14dd4e">https://m.edsoo.ru/8a14dd4e</a>	
2	Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150e90">https://m.edsoo.ru/8a150e90</a>	
3	Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a>	
4	Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151070">https://m.edsoo.ru/8a151070</a>	
5	Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a>	
6	Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>	
7	Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e302">https://m.edsoo.ru/8a14e302</a>	

8	Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>
9	Родной угол. Образ древнерусского города-крепости	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcca">https://m.edsoo.ru/8a14fcca</a>
10	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a>
11	Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a>
12	Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>
13	Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a>
14	Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ede8">https://m.edsoo.ru/8a14ede8</a>
15	Нир в теремных палатах. Коллективное панно. Сюжетная композиция. Апликация	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>
16	Архитектура народов мира. Народы гор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f270">https://m.edsoo.ru/8a14f270</a>

	и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке				
17	Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>	
18	Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcfa">https://m.edsoo.ru/8a14fcfa</a>	
19	Сюжетная композиция живописными или графическими материалами			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a>	
20	Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Шагода	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f036">https://m.edsoo.ru/8a14f036</a>	
21	Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a>	
22	Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>	
23	Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15074c">https://m.edsoo.ru/8a15074c</a>	
24	Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>	
25	Древнегреческая вазопись. Изображение движения человека в графическом редакторе	1		Библиотека ЦОК	
	Панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1			



33	Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сложная композиция живописными материалами	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150cb0">https://m.edsoo.ru/8a150cb0</a>
34	Изображение, украшение и постройка в жизни народов. Урок-обобщение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e4c4">https://m.edsoo.ru/8a14e4c4</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАННИРОВАНИЕ**  
**4 КЛАСС 2**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы			
1	Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14dd4e">https://m.edsoo.ru/8a14dd4e</a>
2	Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150e90">https://m.edsoo.ru/8a150e90</a>
3	Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и иользы		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ff630">https://m.edsoo.ru/8a14ff630</a>
4	Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151070">https://m.edsoo.ru/8a151070</a>
5	Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a>
6	Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>
7	Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e302">https://m.edsoo.ru/8a14e302</a>

8	Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>
9	Родной угол. Образ древнерусского города-крепости	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcfa">https://m.edsoo.ru/8a14fcfa</a>
10	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a>
11	Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a>
12	Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>
13	Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a>
14	Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14edeb">https://m.edsoo.ru/8a14edeb</a>
15	Пир в теремных палатах. Коллективное панно. Сюжетная композиция. Аппликация	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>
16	Архитектура народов мира. Народы гор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f270">https://m.edsoo.ru/8a14f270</a>

	и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке				
17	Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>	
18	Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fc8a">https://m.edsoo.ru/8a14fc8a</a>	
19	Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f036">https://m.edsoo.ru/8a14f036</a>	
20	Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a>	
21	Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>	
22	Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15074c">https://m.edsoo.ru/8a15074c</a>	
23	Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>	
24	Древнегреческая вазопись. Изображение движения человека в графическом редакторе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>	
25	Панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>	

					<a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcfa">https://m.edsoo.ru/8a14fcfa</a>
					<a href="https://m.edsoo.ru/8a15088c">https://m.edsoo.ru/8a15088c</a>
26	Аппликация Архитектура народов мира. Европейские средневековые города. Готический собор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14faa4">https://m.edsoo.ru/8a14faa4</a>		
27	Панно-аппликация «Площадь средневекового города»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f270">https://m.edsoo.ru/8a14f270</a>		
28	Урок-обобщение: многообразие художественных культур в мире. Построение на экране компьютера конструкции зданий храмов разных религий	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150a80">https://m.edsoo.ru/8a150a80</a>		
29	Искусство объединяет народы. Тема материнства в искусстве народов. Сюжетная композиция живописными материалами	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151a7a">https://m.edsoo.ru/8a151a7a</a>		
30	Тема в искусстве «Мудрость старости». Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151318">https://m.edsoo.ru/8a151318</a>		
31	Тема «Сопереживания». Тема сострадания и утверждения доброты в искусстве. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e4c4">https://m.edsoo.ru/8a14e4c4</a>		
32	Тема «Герои и защитники» в искусстве. Скульптурные памятники и мемориальные комплексы. Лепка эскиза памятника героям	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e6b8">https://m.edsoo.ru/8a14e6b8</a>		

33	Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сюжетная композиция живописными материалами	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8al150cb0">https://m.edsoo.ru/8al150cb0</a>
34	Изображение, украшение и постройка в жизни народов. Урок-обобщение	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8al4e4c4">https://m.edsoo.ru/8al4e4c4</a>
34	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.  
<https://catalog.prosv.ru/attachment/1af29532-4d54-11db-9da7-00304874af64.pdf>
- Рабочая программа начального общего образования предмета "Изобразительное искусство" [https://edsoo.ru/Predmet\\_Izobrazitelnoe.htm](https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm)
- Учебник по изобразительному искусству Л.А. Неменская.  
Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 класс.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека цифрового образовательного контента  
<https://lib.myschool.edu.ru>

Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru>